

DÉFINITION DU FUTUR DISPOSITIF D'INTERPRÉTATION

dans
la villa Michel Simon
& ses abords



L'agence
CULTURELLE

DISPOSITIF

V3 / 28 AVRIL 2021

NOTRE MISSION

PHASE 1 DIAGNOSTIC

- Inventaire des ressources patrimoniales,
- Analyse des potentiels-contraintes d'interprétation,
- Typologie des publics rencontrés

PHASE 2 SCENARIO

- Grands principes directeurs
- Définition du thème central et des sous-thèmes, fil conducteur, tonalité, et répartition spatiale
- Recommandations en termes de médias les plus adaptés

→ Ce travail préparatoire doit permettre aux architectes, scénographes et paysagistes de proposer leurs aménagements, puis d'y intégrer du contenu.

LA NOTION D'INTERPRÉTATION

3

« L'interprétation est l'art de communiquer la signification d'un lieu et la valeur d'un site à ceux qui le visitent. » Freeman Tilden *Interpreting our Heritage*

Elle est l'art de révéler ce qui ne se voit pas au premier regard.
Pour cela elle fait appel aux émotions et au ressenti des visiteurs pour aider à la compréhension en l'impliquant.
→ Faire vivre une expérience pour saisir les enjeux



LE SCHEMA D'INTERPRETATION

Le Parc national des Calanques s'est doté en 2020 d'un schéma d'interprétation. Il définit un scénario de découverte des patrimoines à travers :

→ Une idée forte

Parc national des Calanques. Là où se tissent les liens. Le parc forme un « socio-écosystème » dense, privilégié pour observer et comprendre les liens qui le constituent, et tisser la trame d'une nouvelle relation au vivant.

→ Des déclinaisons.

Paysages et motifs / Ce que trament les éléments / Le tissage délicat de la vie / Quand l'Homme s'emmêle+ déclinaison transversale: Renouer avec le cœur du Vivant

Le schéma est conçu pour être décliné en plans locaux, adaptés aux spécificités locales





PRÉAMBULE

EN RÉSUMÉ

Le lieu est situé sur les hauteurs de la Ciotat, sur les limites de la ville. Il surplombe la baie et offre une multitude de points de vues, à 360°. Il se dégage une ambiance de paradis et de quiétude. C'est un lieu ressourçant et enchanteur, un lieu de nature aux confins entre la terre, la mer et le ciel, le long d'une côte découpée de falaises sauvages aux allures gigantesques qui en font un paradis chargé de mystères. A l'écart des voies de circulation et de fréquentation du secteur, c'est un espace de nature calme et tranquille, aux notes confidentielles.

Il est un seuil, entre le passé et l'avenir, la ville et le massif, la terre et la mer, la porte d'entrée du Parc.

Son histoire est riche et ancienne, liée intimement à celle de la ville par son passé agricole d'une part puis par la présence de Michel Simon, grand acteur de théâtre et de cinéma. Ce dernier a acquis la maison pour s'y ressourcer et pour être en contact direct avec l'environnement dont il avait perçu la vulnérabilité.

Sa conscience précoce des périls encourus par la nature et des nécessités de sa protection est en accord avec les enjeux du Parc national des Calanques qui s'installera bientôt dans ses murs.

PRINCIPES

Le dispositif doit se placer dans la continuité de ce qu'a été le site (histoire agricole, présence de Michel Simon) tout en présentant les spécificités du lieu et celles du Parc national. En lien avec le schéma d'interprétation, il doit révéler ce qui se joue derrière la trame du paysage pour nouer une nouvelle relation au vivant. Voué à être une porte d'entrée du Parc, il doit informer sur les enjeux et les actions de l'établissement et orienter vers le territoire et plus particulièrement vers le massif du cap canaille.



ZONAGE INTERPRÉTATIF

8



4 zones, matérialisées in situ par l'importance de l'empreinte de l'Homme, allant decrescendo en direction de la côte, ces zones ne seront pas traitées dans les mêmes temps.

PRIORISATION DES THÉMATIQUES

9

Thématiques identifiées lors du diagnostic partagé :

Paysage/panorama
Biodiversité, environnement
Parc national des Calanques
Michel Simon/Illustre/Cinéma
Géologie
Importance de l'eau
Histoire de la ferme/villa(s)
Agriculture
Industrie
Fortifications/surveillance
Notre Dame de la Garde

Thématiques retravaillées pour le schéma :

La protection du vivant
Michel Simon
Relation homme/nature
Géologie/géomorphologie
Faune et flore/écosystème
Agriculture
La ressource en eau



DÉCLINAISON DES THÉMATIQUES

10

La protection du vivant	Protéger un espace naturel Parc national des Calanques L'avenir du vivant Une protection réciproque
Michel Simon	Un illustre du cinéma Un amoureux du site, aménageur de la villa Un précurseur de la protection du vivant
Relation homme/nature	L'histoire de la baie de la Ciotat et l'histoire maritime L'histoire du Parc national des Calanques Les hommes utilisent la nature pour vivre
Géologie/ géomorphologie	Histoire géologique Le relief invisible : les fonds marins Les éléments trament reliefs et formes
Ecosystème/Faune et flore	Les milieux et les habitats terrestres Un parc maritime, l'écosystème marin Les espèces emblématiques
Agriculture	Une longue histoire agraire Les activités agro-pastorales La vie agricole
La ressource en eau	Les sources Gérer la rareté Les zones plus humides





LE SCENARIO

L'ESPRIT DES LIEUX

Une alchimie entre différentes composantes, matérielles et immatérielle qui suscite des émotions et rend un lieu unique

Le site de la villa Michel Simon est une enclave de nature avec vue sur un panorama exceptionnel, une sorte de « paradis secret », il se place dans une histoire culturelle notable, sous le patronage d'une grande figure du cinéma. En cela, il est comme un concentré du territoire d'action du Parc, dont il offre des morceaux choisis.

→ Le thème central doit s'appuyer sur l'harmonie dégagée par le site pour révéler l'histoire humaine et les enjeux actuels de la biodiversité et du changement climatique.



PROPOSITION DE THÈME CENTRAL

Sur les balcons d'Eden

Les balcons de la villa Michel Simon dévoilent un Eden riche et secret. L'harmonie révélée par ses multiples points de vue nous guide vers une nouvelle relation au Vivant.

Balcons : lieux en hauteur, un point de vue d'où l'on domine, ouvrent sur la nature, sur l'espace extérieur, effet de seuil pour marquer symboliquement une porte. Un lieu de quiétude et de repos. Référence au théâtre, meilleure place pour voir un spectacle. Les célèbres balcons du Cinéma Eden. Plusieurs balcons = multiplicité des points de vues = lien au fil conducteur du schéma. Place le site dans l'espace et l'environnement.

Eden : Un « paradis » de nature unique, confidentiel ; une référence culturelle symbolique d'une nature prodigieuse à protéger. Un lieu d'harmonie nature/hommes. Référence au Cinéma Eden-Théâtre, lien avec le cinéma. Place le site dans l'imaginaire et l'immatériel.



Le vivant entre en scène

La continuité et le passage de témoin sont essentiels pour nouer une nouvelle relation et protéger le vivant, après Michel Simon, le Parc national de Calanques

- La protection du vivant
- Michel Simon
- Faune et flore/écosystème
- Géologie/géomorphologie

Horizon maritime

Les sensations puissantes ressenties face à la mer naissent de l'entremêlement des 4 éléments. Malgré l'impression immuable, c'est un équilibre fragile à préserver.

- Géologie/géomorphologie
- Faune et flore/écosystème
- La ressource en eau

Belvédères sur la côte

Une côte unique mêlant fonds de vallons et falaises de poudingue ocre dont les entrelacs offrent une protection au Vivant dans une symbiose à renouveler.

- Géologie/géomorphologie
- La protection du vivant
- Faune et flore/écosystème

Le spectacle de la baie

Le lien étroit entre nature et culture se livre à travers le panorama à qui prend le temps de le décrypter et va au-delà de la carte postale

- Relation Homme/nature
- Géologie/géomorphologie

Sur les balcons d'Eden

Les balcons de la villa Michel Simon dévoilent un Eden riche et secret. L'harmonie révélée par ses multiples points de vue nous guide vers une nouvelle relation au Vivant

Les motifs agricoles du paysage

Le massif est un ancien espace agricole structuré par l'Homme qui y a noué des interrelations avec son écosystème, le parsemant de motifs à sauvegarder

- Agriculture
- La ressource en eau
- Faune et flore/écosystème

FIL CONDUCTEUR

Michel Simon est toujours présent sur les lieux, il guide et oriente. Connaisseur de l'histoire de sa villa et conscient des enjeux du Parc national, il en fait passer les idées fortes. L'acteur partage avec les visiteurs son amour pour ce site qu'il a choisi pour sa valeur paysagère et environnementale. Les visiteurs retrouvent sa voix, sa silhouette, son écriture.





ESPRIT DU DISPOSITIF

PRINCIPES

Le dispositif doit contribuer à conserver l'esprit des lieux, son calme et sa quiétude, en révélant ses lignes de forces, son environnement exceptionnel et son ancrage culturel. Le dispositif est une immersion progressive dans l'environnement, la présence de l'Homme, prégnante à la villa s'atténue plus on s'en éloigne. Le dispositif doit permettre d'engager les visiteurs dans la voie d'une nouvelle relation au Vivant (cf. la déclinaison transversale du schéma d'interprétation « Renouer avec le cœur du Vivant »)



L'INTÉRIEUR DE LA VILLA

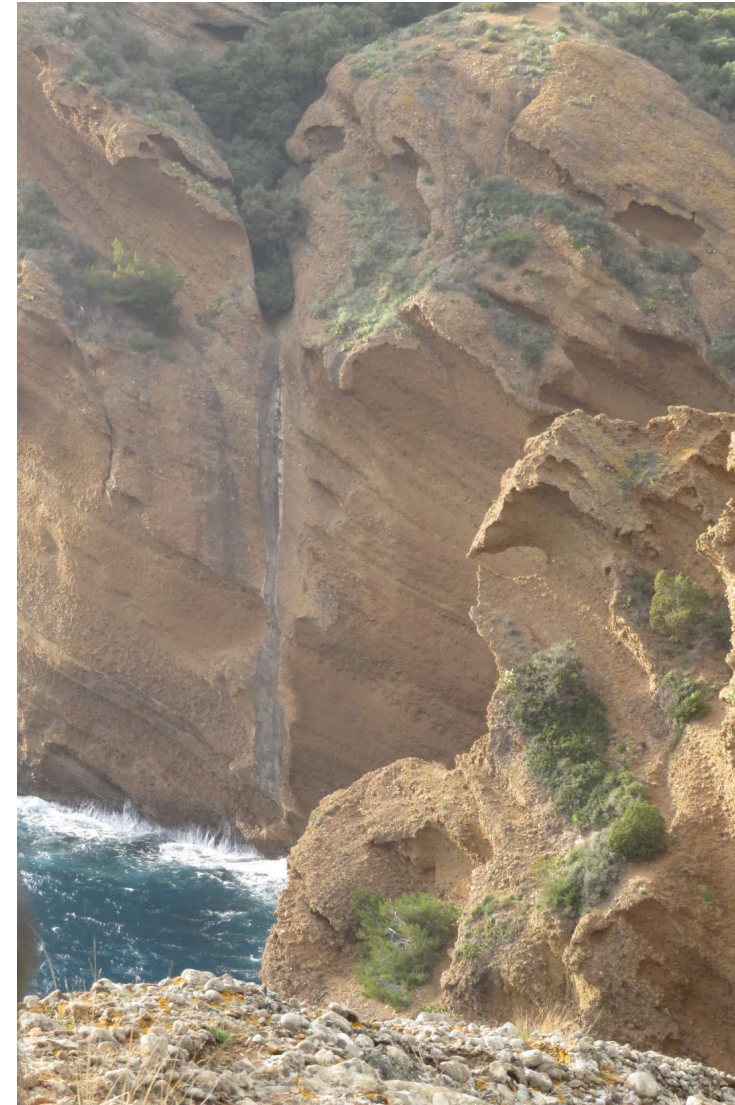
L'espace scénographique donne les clés de lecture du territoire, il en explique les enjeux et les actions. Il permet également de montrer l'invisible : les fonds marins, l'histoire géologique, les espèces discrètes.

La maison des illustres doit transparaître dans l'aménagement intérieur, c'est toujours la maison de Michel Simon.



L'EXTÉRIEUR DE LA VILLA

Pas de parcours mais des aires d'interprétation et des installations artistiques légères et disséminées dans le domaine, le visiteur est libre, il découvre à sa guise. La scénographie est légère et subtile et son emprise s'atténue en s'éloignant de la villa. La gamme chromatique utilisée pourra être dégradé également, plus vive vers la villa et aux accès, plus tamisée sur les bordures. **Imaginer un dispositif embarqué et une médiation humaine pour prendre le relais de la scénographie.**



EXTÉRIEURS DE LA VILLA

Concentrer des aires interprétatives (5) pourvues de dispositifs de lectures et d'assises très simples (pierres, troncs, parapets...) pour accueillir des petits groupes et disséminer une interprétation artistique légère sur le site qui suggère/signalent les points importants par touches fines : des mots, des dessins, des sculptures, des objets oubliés, des citations...Aménager des alcôves pour inviter à la contemplation tranquille.



LES CONNEXIONS

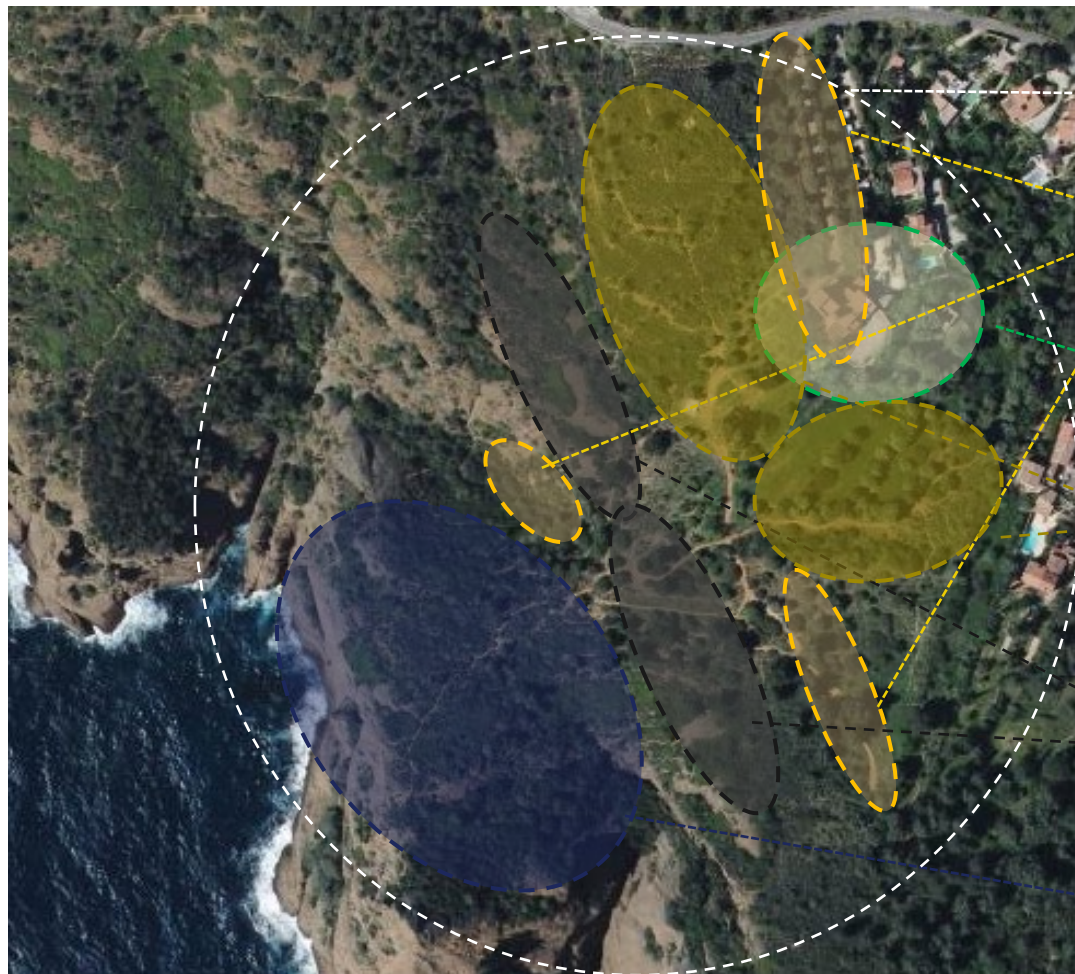
Le site dans son ensemble doit être un espace de pause et de quiétude, le visiteur s'y arrête, y passe du temps. Il est soit un but de balade, soit une étape vers une découverte plus large du massif et du Parc. A terme, les sentiers permettront aux visiteurs de s'engager sur des boucles vers le massif du Cap Canaille. Dans cette configuration il serait intéressant de prévoir 4 types de boucle au regard des publics cibles : confort (30mn), famille/scolaires (1h30) petite randonnée (3h) et randonnée (5h). Prévoir un support de présentation de ses boucles et cheminements





DÉCLINAISON DU DISPOSITIF

SCHÉMA SPATIAL



Sur les balcons d'Eden

Le vivant entre en scène

- La protection du vivant
- Michel Simon
- Faune et flore/écosystème
- Géologie/géomorphologie

Le spectacle de la baie

- Relation Homme/nature
- Géologie/géomorphologie

Les motifs agricoles du paysage

- Agriculture
- La ressource en eau
- Faune et flore/écosystème

Belvédères sur la côte

- Géologie/géomorphologie
- La protection du vivant
- Faune et flore/écosystème

Horizon maritime

- Géologie/géomorphologie
- Faune et flore/écosystème
- La ressource en eau

Note : toutes les thématiques sont abordées à l'intérieur de la villa

1/L'ENVIRONNEMENT ENTRE EN SCÈNE

Idée forte : La continuité et le passage de témoin sont essentiels pour nouer une nouvelle relation et protéger le Vivant, après Michel Simon, le Parc national de Calanques

Zones : Zone 0, Accueil principal. Intérieur de la villa ;
Accueils secondaires (accès via NDDLG et autres connexions futures)

Thématiques principales	Thématiques secondaires
La protection du vivant Michel Simon Faune et flore/écosystème Géologie/géomorphologie	Agriculture La ressource en eau Relation homme/nature

Principales déclinaisons du schéma : Renouer avec le cœur du vivant. Le tissage délicat de la vie



1/L'ENVIRONNEMENT ENTRE EN SCÈNE

Expérience

Le visiteur pénètre dans une ancienne maison, devenue un espace de travail et de pédagogie. Il y est accueilli physiquement par l'ancien propriétaire qu'il apprend à mieux connaître.

Michel Simon accueille le Parc national dans sa villa et il en est heureux car il est bien conscient des enjeux saisis par le PN. Il laisse la place, se met en retrait avec joie.

La villa est le lieu où le visiteur reçoit les clés de lecture du territoire du parc, c'est ici que lui sera révélé ce qu'il ne verra pas à l'œil nu (les fonds marins, le processus géologique) et qu'il perçoit les enjeux universels de la protection de cet espace pour devenir acteur d'une nouvelle relation au Vivant.



1/L'ENVIRONNEMENT ENTRE EN SCÈNE

Médias

Expo permanente : séquence Michel Simon (portrait, grandes dates, œuvre, voix, pièce scénographiée). Séquence PNCAL, cartographie unités/enjeux/actions basé sur l'interaction (cf acteur).

Faune et flore emblématiques et discrètes (espèces).

Maquette géologie et territoire (échelle baie de La Ciotat>> massif du cap Canaille).

Animations pédagogiques

Evènements temporaires (expositions et artistique)

Projections de films

Renvois territoire

Ensemble du Parc et principalement massif du cap Canaille



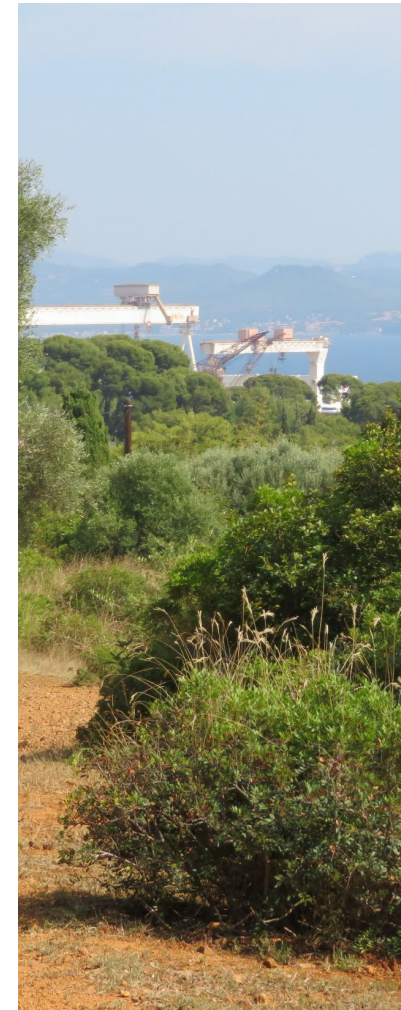
2/LE SPECTACLE DE LA BAIE

Idée forte : Le lien étroit entre nature et culture se livre à travers le panorama à qui prend le temps de le décrypter et va au-delà de la carte postale.

Zones Zone 0, Abords immédiats/terrasse et toit terrasse. Notre-Dame de la Garde

Thématiques principales	Thématiques secondaires
Géologie/géomorphologie (Histoire géologique, Les éléments trament reliefs et formes) Relation Homme/nature (L'histoire de la baie de la Ciotat, Les hommes utilisent la nature pour vivre)	La protection du vivant (Une protection réciproque) Michel Simon (Un illustre du cinéma, Un amoureux du site, aménageur de la villa)

Principales déclinaisons du schéma : Quand l'homme s'emmêle, Paysages et motifs.



2/LE SPECTACLE DE LA BAIE

Expérience

Sur les terrasses, points hauts de l'amphithéâtre, le visiteur embrasse d'abord le panorama (wouahou), puis au fil de son observation comprend les marqueurs forts qui le composent. Il voit s'entremêler la roche, la mer, la ville, ses quartiers, les vestiges industriels et en comprend l'histoire. Le lien qui unit la Ciotat avec l'art via le cinéma et l'attraction de la ville vers les deux artistes suisses, Simon et Spaeny.



2/LE SPECTACLE DE LA BAIE

Médias

Lecture du paysage guide vers les marqueurs forts (mer, baie, reliefs, ile verte, bec de l'aigle, chapelle, grues, port, ville, casbah), table de lecture éclatée sur le parapet de la terrasse. Eléments en élévation et incrustés sur le parapet.

Animations pédagogiques

Programmation culturelle et projections de films en plein air

Renvois territoire

Parcours Centre-ville

Cinéma l'Eden

Palais Lumière, gare

Maison de la construction navale

Musée ciotaden



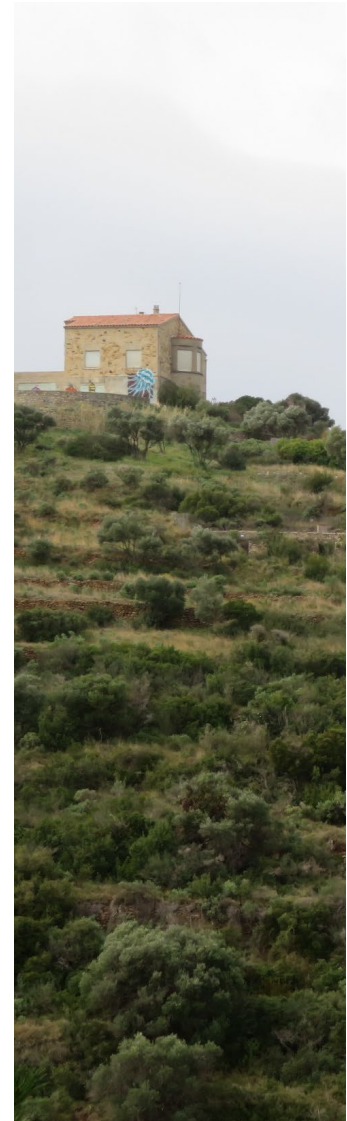
3/LES MOTIFS AGRICOLES DU PAYSAGE

Idée forte = Le massif est un ancien espace agricole structuré par l'Homme qui y a noué des interrelations avec son écosystème, le parsemant de motifs à sauvegarder

Zone, Zone 1, Villa Spaeny, cheminements sur le massif de Soubeyran et du cap Canaille, Notre Dame de la Garde

Thématiques principales	Thématiques secondaires
Faune et flore/écosystème (Les milieux et les habitats terrestres) Agriculture La ressource en eau (gérer la rareté, les sources)	Relation Homme/nature (Les hommes utilisent la nature pour vivre)

Principales déclinaisons du schéma Le tissage délicat de la vie, Quand l'homme s'en mêle,



3/LES MOTIFS AGRICOLES DU PAYSAGE

Expérience

Le visiteur prend de la distance avec la ville, la villa, le cinéma, le XXe siècle. Il se tourne vers l'espace naturel et vers les siècles passés. Il regarde le milieu et comprend sa composition, il réalise que la villa a été une ferme, insérée dans un espace agricole dense où les hommes et les femmes ont longtemps œuvré au plus près de la nature en interagissant avec elle. Il voit les vestiges de cette relation texturer le paysage et perçoit les nécessités de l'adaptation à ce milieu en découvrant les permanences et les évolutions de l'écosystème induit par ce passé et les enjeux du présent et de l'avenir.



3/LES MOTIFS AGRICOLES DU PAYSAGE

Médias

Evocation artistique usages et activités passés.

Aires d'interprétation (2, une haute et une basse).

Dispositif sonore ou visuel en complément

Animations pédagogiques.

Chantiers collectifs en lien avec l'histoire agricole du site.

Renvois territoire :

Villa Spaeny et ensemble du massif du cap canaille et de Soubeyran

Musée Ciotaden



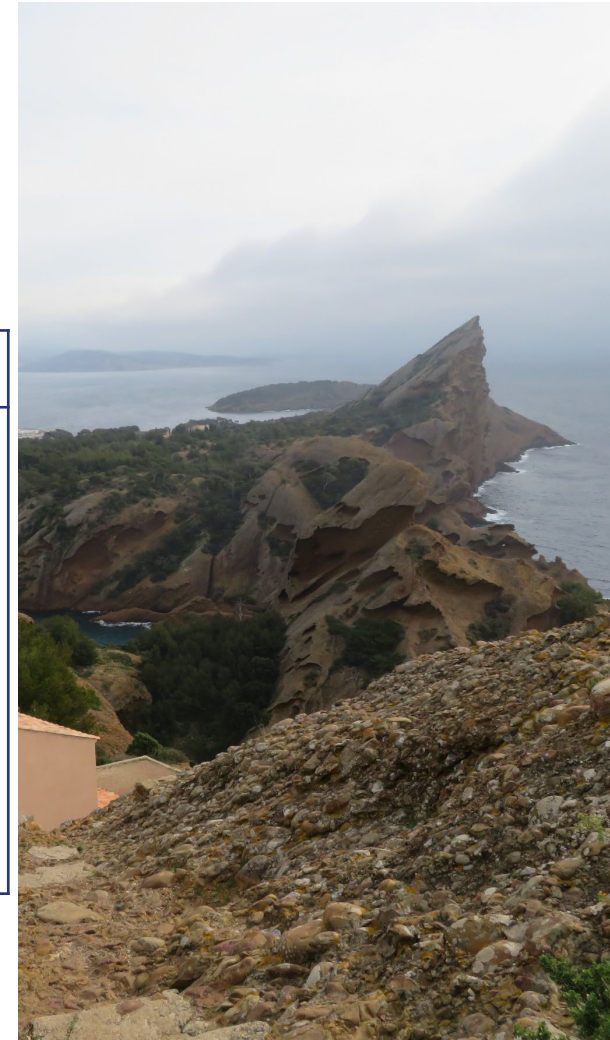
4/ BELVÉDÈRES SUR LA CÔTE

Idée forte = Une côte unique mêlant fonds de vallons et falaises de poudingue ocre dont les entrelacs offrent une protection au Vivant dans une symbiose à renouveler.

Zones : zone 2, Notre-Dame-de-la-Garde

Thématiques principales	Thématiques secondaires
Géologie/géomorphologie (Histoire géologique Le relief invisible : les fonds marins) La protection du vivant (L'avenir du vivant Une protection réciproque) Faune et flore/écosystème Les milieux et les habitats terrestres Un parc maritime, l'écosystème marin)	Relation Homme/nature

Principales déclinaisons du schéma : Paysages et motif,
Quand l'homme s'emmêle



4/ BELVÉDÈRES SUR LA CÔTE

Expérience

Le visiteur plonge encore davantage dans le domaine et s'approche de la côte, il est au plus près des belvédères. Il comprend la création de ces promontoires en découvrant leur histoire géologique et perçoit l'utilité passée et actuelle de ces points hauts naturels aux allures de murailles valant fortifications et tours de guets, révélées à travers l'histoire du lien terre et mer. Il découvre que la protection offerte par ces murailles est commune aux hommes et à la nature. Il voit au large la balise de Cassidaigne, saisit la nécessité de signalement du danger et comprend que le relief continue sous la surface et qu'il abrite lui aussi un écosystème spécifique.



4/ BELVÉDÈRES SUR LA CÔTE

Médias

Evocation artistique, usages

Aire d'interprétation sans
élévation

Animation pédagogique et
culturelles (légendes)

Dispositif sonore ou visuel en
complément

Renvois territoire :

Ile verte

Notre Dame de la Garde

Sémaphore

Musée Ciotaden



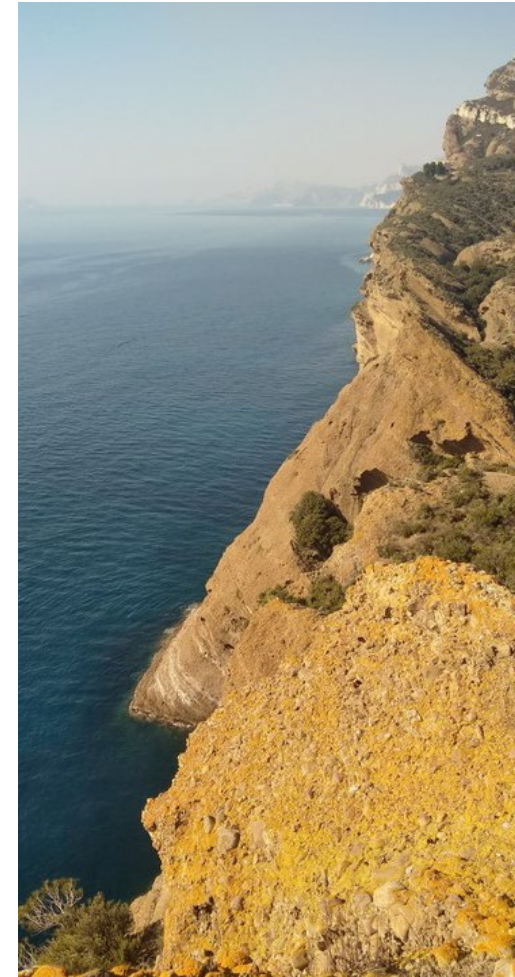
5/ HORIZON MARITIME

Idée forte : Les sensations puissantes ressenties face à la mer naissent de l'entremêlement des 4 éléments. Malgré l'impression immuable, c'est un équilibre fragile à préserver.

Zones : zone 3, bordures maritimes du site, banc Michel Simon.

Thématiques principales	Thématiques secondaires
Géologie/géomorphologie (Les éléments trament reliefs et formes) Faune et flore/écosystème (Un parc maritime, l'écosystème marin) La ressource en eau (Les zones plus humides)	Relation Homme/nature La protection du vivant (Protéger un espace naturel L'avenir du vivant)

Principales déclinaisons du schéma : Ce que trament les éléments
Le tissage délicat de la vie



5/ HORIZON MARITIME

Expérience

Le visiteur est en prise directe avec les éléments maritimes, il goutte les sensations que leur mariage lui procure, c'est une zone de quiétude et de contemplation, à l'image du banc Michel Simon. L'interprétation arrive dans un second temps, après la rêverie, le visiteur comprend les implications des éléments et découvre une biodiversité riche et fragile, intimement liée à cette trame si spécifique.



5/ HORIZON MARITIME

Médias :

Aire d'interprétation au sol, pas de mobilier en élévation

Evocation artistique éléments naturels

Animations pédagogiques et sensorielles

Dispositif sonore ou visuel en complément

Renvois territoire :

Parc du Mugel

Bec de l'aigle

Massif du cap canaille et falaises

Soubeyrannes

Espace maritime

Ensemble du PN

